

Приложение № 37 к ООП ООО
МКОУ «Мармыжовская основная
общеобразовательная школа»,
утвержденной приказом МКОУ
«Мармыжовская ООШ»
от 01.09.2023 г. № 66

**Рабочая программа
театрального кружка «Маска».
6 класс.**

Внеурочная деятельность.

Срок реализации программы – 1 год.

Программу разработала:
учитель русского языка и литературы
Чулкова Н.А.

с. Мармыжи,

2023 – 2024 уч. год

Пояснительная записка

Рабочая программа данного учебного курса внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- примерной программы внеурочного курса «Школьный театр» для 5-7 классов Министерства культуры Российской Федерации ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина при академическом театре имени Евгения Вахтангова, утверждённой на заседании учёного совета Театрального института имени Бориса Щукина №7 от 22 марта 2022 года.
- Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленных письмом Минобрнауки от 18.08.2017 №09-1672;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;
- СанПиН1.2.3685-21;

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности—эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросс-культурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью. Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей—это ещё и искусство общения. У подростков в среднем школьном возрасте (возрастная группа 11-13 лет) происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. В этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей.

Существенным изменением подвергается память и внимание. У подростков появляется потребность в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагога заключается в поддержке этих стремлений школьника. В процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле.

Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения. Предпочтительна игровая форма занятий в соответствии с возрастными интересами. Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Цель курса:

эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие подростков. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи программы:

- Развитие эстетических способностей учащихся, активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
- Развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания, формирования общей культуры;
- Овладение навыками общения и коллективного творчества, сценического и публичного поведения;
- Приобретение знаний и практик.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Место курса в плане внеурочной деятельности МКОУ «Мармыжовская ООШ»:
учебный курс предназначен для обучающихся 6-ого класса; рассчитан на 1 час в неделю /34 часа в год.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты:

- Умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога
- позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т.д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Предметные результаты:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Реализация программы «Маска» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.** Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей. Знакомство

с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

2. АЗБУКА ТЕАТРА

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. «Театральная» викторина.

3. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

4. ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

5. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ

Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Практическая часть. На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

6. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ

Теоретическая часть. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста.

Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение в слух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок. Восстановление хода сказки (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе).

Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

7. ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ

Теоретическая часть. В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин.

8. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

9. РИТМОПЛАСТИКА

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности. Правильно поставленный корпус—основа всякого движения.

Понятия:

- Точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия(шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Произношение текстов в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.

10. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ)

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

11. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ ТТЕСТАЦИЯ)

Практическая часть. Творческий отчет. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

Тематическое планирование

| № п/п | Название раздела/темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля по разделам |
|-------|---|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | 1 | - | Беседа, игра, инструктаж. |
| 2. | Азбука театра. | 2 | 1 | 1 | Беседа, игры, тестирование, «посвящение в Театральные зрители». |
| 3. | Театральное закулисье. | 2 | 1 | 1 | Экскурсия, творческое задание. |
| 4. | Посещение театра. | 2 | 1 | 1 | Просмотр спектакля, Написание эссе. |
| 5. | Сценическая речь. Культура и техника речи. | 5 | 1 | 4 | Беседа, наблюдение; Выполнение творческих заданий |
| 6. | Художественное чтение. | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение ;выполнение творческих заданий. |
| 7. | Основы актерской грамоты. | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий |
| 8. | Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. | 5 | 2 | 3 | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий |
| 9. | Ритмопластика. Сценическое движение. | 5 | 2 | 3 | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий |
| 10. | Актерский практикум. Работа над постановкой. | 5 | 1 | 4 | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
| 11. | Итоговая аттестация | 1 | - | 1 | Творческий отчет |
| | | 34 | 12 | 22 | |

Календарно-тематическое планирование.

| № урока | Тема урока | Содержательная часть |
|---------------------|-----------------|---|
| Вводное занятие (1) | | |
| 1 | Вводное занятие | Т/Ч- Режим занятий, программа, правила поведения. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с |

| | | |
|---|--------------------------|---|
| | | правилами противопожарной безопасности. ПР\ч - Игра на знакомство «Разрешите представиться». Заполнение анкеты участника театральной студии. |
| Азбука театра (1+1) | | |
| 2 | Здравствуй, театр! | Т\Ч- История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Правила поведения в театре. Театральный этикет. |
| 3 | Я театральный зритель | ПР\ч - Тест «Какой я зритель». Посвящение в театральные зрители. «Театральная» викторина. |
| Театральное закулисье (1+1) | | |
| 4 | Профессии закулисья | Т\ч - Экскурсия (реальная или виртуальная) проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор. |
| 5 | Представь профессию... | Пр\ч - Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд. |
| Мы в театре (2+1) | | |
| 6-8 | Посещение театра | Т\ ч - Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля. Пр\ч - Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание. Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля». |
| Сценическая речь. Культура и техника речи.(1+2) | | |
| 9 | Сценическая речь | Т\ч - Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. |
| 10 | Культура и техника речи | Пр\ч – чтение стихов и показ парных этюдов с использованием упражнений по дикции и дыханию. |
| Художественное чтение (1+2) | | |
| 11 | Художественное чтение | Т\ч -Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы. |
| 12 | Дикция | Пр\ч - Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. |
| 13 | Логический анализ текста | Пр\ч - Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок. Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе). Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка. |
| Актерское мастерство (1+1) | | |

| | | |
|--|---------------------------------|--|
| 14 | Основы актерской грамоты | Т\ч - В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. Творческая дисциплина. Закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения. |
| 15 | Сценическое внимание | Пр/ч - Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин. |
| 16 | Этюды | Пр/ч - Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д. |
| Театральные игры (1+1) | | |
| 17 | Предлагаемые обстоятельства | Т\ч - Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные |
| | | Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств. |
| 18 | Театральные игры - инсценировки | Пр/ч - Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх- инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников. |
| 19 | Обыгрывание бытовых ситуаций | Пр/ч - Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам. |
| Ритмопластика (1+2) | | |
| 20 | Ритмопластика | Т\ч - Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов. Тренировка суставно- мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека. Музыка и пластический образ. Техника безопасности. |
| 21 | Сценическое движение | Пр/ч - Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. |
| 22 | Текст и движение | Пр/ч - Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. |
| Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями) (3+7) | | |
| 23 | Выбор произведения. | Т/ч - Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. |

| | | |
|-------|--|---|
| 24 | Разбор. | Т/ч - Осмысление сюжета, выделение основных событий. |
| 25 | Читка по ролям. | Т/ч - Определение жанра будущей театральной постановки. |
| 26 | Распределение ролей. | ПР/ч - Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. |
| 27 | Текст и движение. | ПР/ч - Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. |
| 28-29 | Этюдные репетиции | ПР/ч - Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов |
| 30 | Пластический рисунок роли. | ПР/ч - Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. |
| 31 | Реквизит. Декорации. | ПР/ч - Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. |
| 32 | Музыкальное оформление | ПР/ч - Подбор музыки для музыкального оформления постановки. |
| 33 | Итоговое занятие (итоговая аттестация) | ПР/ч - Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. |
| 34 | Итоговое занятие (итоговая аттестация) | ПР/ч - Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы. |

ЛИТЕРАТУРА, ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ЗАНЯТИЙ

- 1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- 5) Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>